

Opere dalla COLLEZIONE PERMANENTE/1

12 ottobre 2013 – 12 gennaio 2014

Opere nelle sale:

- Claudio Abate, *Das Erdtelefon (Telefono – Terra)*, 1986-2006, stampa lambda, 150x120 cm, nella foto l'opera di Joseph Beuys, ed. 1/3, collezione privata
- Nobuyoshi Araki, *Senza titolo*, 1994, stampa fotografica ai sali d'argento, 67x83 cm, collezione privata
- Nobuyoshi Araki, *Senza titolo*, 1994, stampa fotografica ai sali d'argento, 83x67 cm, collezione privata
- Bizhan Bassiri, *Erme*, 1996, ferro – grafite – pietra lavica, 180x42x31 cm, collezione privata
- Domenico Bianchi, *Senza titolo*, 1996, argento su legno, 200x160 cm, collezione privata
- Alighiero Boetti, *Aerei, cieli ad alta quota*, 1980, acquerello su carta fotografica intelata, 51x74 cm, collezione privata
- Enrico Castellani, *Stendardo di Pisa*, 1998, acrilico su tela, 230x250 cm, collezione privata
- Anton Corbijn, *U2 – The Joshua Tree, Death Valley*, 1986, fotografia b/n su carta politenata, 63x143 cm, ed. 12/15, collezione privata
- Diego Esposito, *Senza titolo*, 1999, MDF – pigmento, 110x270 cm, collezione privata
- Pietro Fortuna, *Misure illegali*, 1999, lamiera – vernice, 213x140 cm, collezione privata
- Marco Gastini, *Le tensioni esistono, vengono generate e si rigenerano in pittura*, 1982, tecnica mista – pigmento – pergamena – carrube, 130x180 cm, collezione privata
- Antonio Gatto, *Apollo e Dafne*, 1992, fusione in bronzo, 190x60x4 cm, collezione privata
- Antony Gormley, *Capacitor*, 2001, scultura in acciaio, 271x242x229 cm, collezione privata
- Rebecca Horn, *Moon of Aran*, 1993, elaborazione fotografica e acrilico, 70x100 cm, collezione privata
- Rebecca Horn, *La perla dello specchio*, 2000, tecnica mista – apparecchiatura con motore, 62x29,6x19 cm, collezione privata

- Magdalena Jetelova, *Focusing febbre*, 1999, ferro (opera in situ), 87x200x100 cm, collezione privata
- Mimmo Jodice, *Roman Boy*, 2000, stampa fotografica ai sali d'argento, 140x110 cm, collezione privata
- Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 1988, piombo – lamine di ferro – cera vergine – sacchi di iuta, 200x190x10 cm, collezione privata
- Sol LeWitt, *Irregular Tower*, 1999, smalto su acciaio verniciato, 579,12x200,66x200,66 cm, collezione privata
- Sol LeWitt, *Irregular Tower*, 2005, smalto su acciaio verniciato, 228,80x114,8x114,8 cm, collezione privata
- Daniele Lombardi, *Rondellus, per flauto*, 1995, inchiostro su carta, 35x35 cm, collezione privata
- Daniele Lombardi, *La Fabbrica Miele*, 2001, disegno su spartito, 23x32 cm, collezione privata
- Brunella Longo, *Tuareg blu 3*, 2011, stampa lambda, 70x171 cm, collezione privata
- Brunella Longo, *Acrobata 4*, 2010, stampa lambda, 70x163 cm, collezione privata
- Jason Martin, *Race*, 2007, olio su acciaio, 173x173 cm, collezione privata

Fernando Melani

- *Senza titolo*, marzo 1948, pastello su carta
- *Senza titolo*, 1973, olio su tela
- *Senza titolo*, novembre 1949, pastello su carta
- *Senza titolo*, ottobre 1950, tempera su carta
- *Senza titolo*, novembre 1949, tecnica mista su carta
- *Senza titolo*, gennaio 1954, tecnica mista su carta
- *Senza titolo*, agosto 1956, china su carta
- *Senza titolo*, giugno 1958, acrilico e china su carta
- *Senza titolo*, 1962, metallo e tempera su cartoncino
- *Senza titolo*, 12 luglio 1960, acrilico su carta
- *Senza titolo*, 25 luglio 1960, tempera su cartoncino
- *Senza titolo*, 1963, olio su cartoncino
- *Senza titolo*, 18 luglio 1962, tempera su carta
- *Senza titolo*, 19 febbraio 1969, tecnica mista su carta
- *Senza titolo*, 7-8 febbraio 1969, pennarello su carta
- *Senza titolo*, 12 giugno 1979, compensato, materiale inerte, tempera
- *Senza titolo*, aprile 1983, acrilico su cartoncino telato

- Mario Merz, *Senza titolo*, 1981, olio – tela – neon, 156x287 cm, collezione privata
- Nunzio, *Senza titolo*, 2010, piombo su legno, 180x180 cm, collezione privata
- Nunzio, *Senza titolo*, 2010, combustione su legno e pigmento, 202x93 cm, collezione privata
- Luigi Ontani, *Ortica – Ortiga*, s.d., acquerello su cartoncino, 152x122 cm, collezione privata
- Giulio Paolini, *Doppia verità*, 1995, gesso, plexiglas, 50x100x50 cm, collezione privata
- Giuseppe Penone, *Corteccia di cuoio*, 2007, cuoio, 158x113x8,7 cm, collezione privata
- Beverly Pepper, *Claudia bas relief*, 1989, ferro, 305x55x33 cm, collezione privata
- Beverly Pepper, *Tarquinius bas relief*, 1989, ferro, 305x55x22 cm, collezione privata
- Piero Pizzi Cannella, *Senza titolo*, 1994, olio su tela, 190x110 cm, collezione privata
- Renato Ranaldi, *Non ho più lagrime ormai*, 1985, bronzo, 133x80x87 cm, collezione privata
- Renato Ranaldi, *Senza titolo*, 1995, disegno su carta, 97x68 cm, collezione privata
- David Tremlett, *Drawing in 4 parts for a wall*, 2003, pastello su carta, 113x272x10 cm, collezione privata
- Franz West – Bizhan Bassiri, *Senza titolo*, 1999, sedia in ferro – tela – colore – cartapesta – giornale, 182x51 cm, collezione privata

Opere all'esterno:

- Giovanni Anselmo, *Grigi che si alleggeriscono verso oltremare*, 1994, otto blocchi di granito di 50x30x25 cm ca. ciascuno, cavo d'acciaio e pittura murale, 330x315 cm ca., collezione privata
- Luigi Auriemma, *Tema affidato all'altrui capacità di interpretare o indovinare*, 1994, vetro – marmo – corda, 240x360 cm, collezione privata
- Marco Bagnoli, *Rintocco*, 1991, terracotta dell'Impruneta, 30x93x130 cm, collezione privata
- Bizhan Bassiri, *Unicorno*, 1999, pietra – bronzo, 370x120x100 cm, collezione privata
- Paolo Bresciani, *Il mondo sottosopra*, 2003, plastica – acciaio – colore, 21x6,70 m, collezione privata
- Paolo Bresciani, *Il mondo sottosopra* (dettaglio), collezione privata
- Pedro Cabrita Reis, *Una scala e anche un albero*, 2001, lamiera – ferro – vernice, 70x60x60 cm (misure in relazione ambientale) 105x170x145 cm, collezione privata
- Loris Cecchini, *Origami occidentale*, 2011, inox lucido, 190x195x175 cm, collezione privata
- Diego Esposito, *Cangiante*, 1999, acciaio cor-ten, 300x150x3 cm, collezione privata
- Diego Esposito, *Naos*, 2000-01, acciaio, cor-ten, neon, 250x250x250, collezione privata
- Giuseppe Gallo, *Punto fermo*, 2010, acciaio cor-ten, 4x ø2,80 m, collezione privata
- Giuseppe Gallo, *Sole*, 2012, acciaio cor-ten, 310x325x135 cm, collezione privata
- Antonio Gatto, *Postazione*, 1994, brecciato di Mondragone, 270x140x100 cm, collezione privata
- Hossein Golba, *Senza titolo*, 2002, marmo coreno – olivo, 280x197x162 cm a crescita naturale, collezione privata

- Hossein Golba, *Senza titolo*, 2002, marmo rosa di Portogallo, n. 2 elementi:
 1. elemento dx 60x59x68 cm, collezione privata
 2. elemento sx 40x100x120 cm, collezione privata
- Sol LeWitt, *Cubo*, 1994, legno di larice, 500x500x500 cm, collezione privata
- Eliseo Mattiacci, *Dove circolano le idee*, 1992, acciaio cor-ten, ø247x145x6 cm, collezione privata
- Vittorio Messina, *Grande stele*, 1990, marmo coreno e peperino – alluminio – ottone, 500x73x50 cm, collezione privata
- Nunzio, *Senza titolo*, 2006, lamiera cor-ten, 398x237x1,2 cm, collezione privata
- Mimmo Paladino, *Testimoni*, 1992, scultura in bronzo, 185x65x50 cm – ed. 1/6, collezione privata
- Giuseppe Penone, *Gesto vegetale*, 1983, vaso in terracotta – bronzo – piante, 83x103x50 cm, collezione privata
- Beverly Pepper, *Onphalon*, 2001-2002, terra – pietra serena, 21,5x25x21,5 m, collezione privata
- Beverly Pepper, *Monolith*, 2007, acciaio cor-ten, 5x2,30x0,8 m, collezione privata
- Beverly Pepper, *Nuovo Twist*, 2010, acciaio cor-ten, 5x3,3x2,3 m, collezione privata
- Gianni Pettena, *Senza titolo*, 2001, ferro, 5,60x9x8,70 m, collezione privata
- Alex Pinna, *2 con*, 2007, bronzo patinato, 290x260x50 cm, collezione privata
- Alfredo Pirri, *Senza titolo*, 1995, vetro – alluminio – luce, 300x210x16 cm, collezione privata
- Michelangelo Pistoletto, *La caduta*, 1983-1991, marmo bianco greco, 210x200x100 cm, collezione privata
- Jaume Plensa, *The heart of trees II*, 2007, bronzo – terra – albero, 165x100 cm, collezione privata
- Oliviero Rainaldi, *Caduti*, 1997, bronzo, 63x103x35 cm, collezione privata
- Oliviero Rainaldi, *Santo*, 2003, bronzo, 180x170x30 cm, collezione privata
- Renato Ranaldi, *Bilico*, 1995, bronzo – ferro, 500x120 cm, collezione privata
- Marco Tirelli, *Senza titolo*, 2009, acciaio cor-ten, 242,7x59,6x143,7 cm, collezione privata
- Marco Tirelli, *Senza titolo*, 2009, acciaio cor-ten, 250x41,6x125,2 cm, collezione privata
- Marco Tirelli, *Senza titolo*, 2009, acciaio cor-ten, 200,8x54x132,3 cm, collezione privata
- Marco Tirelli, *Senza titolo*, 2009, acciaio, 200x ø92,7 cm, collezione privata
- Shigeru Saito, *Xeno 3000*, 2007, acciaio inox, ø300 cm, collezione privata
- Maurizio Savini, *Cabina*, 2000, ferro – vernice – cemento, 380x95x53 cm, collezione privata
- Eduard Winklhofer, *Senza titolo*, 1992, rame – specchi – vetro, 278x190x220 cm, collezione privata